

何が可能か 建築に

原 広 司

有孔体と
浮遊の思想の55年

HARA Hiroshi:

What is Possible in Architecture?

55 Years of Ideas About Yūkōtai (Porous Bodies) and Floating

2022.12.13 tue — 2023.3.5 sun

開館時間：10:00-16:30 休館日：毎週月曜日 2022 December 13rd, Tuesday-2023 March 5th, Sunday. Closed on Mondays
※12月26日(月)～1月4日(水)年末年始休館、毎週月曜休館(但、1月9日は開館し、1月10日休館)
(expect January 9th) New Year holidays 2022 December 26th to 2023 January 4th

文化庁 国立近現代建築資料館 〒113-8553 東京都文京区湯島4-6-15 湯島地方合同庁舎内
National Archives of Modern Architecture, Agency for Cultural Affairs (4-6-15 Yushima, Bunkyo-ku, Tokyo)



国立近現代建築資料館

National Archives of Modern Architecture, Agency for Cultural Affairs

主催：文化庁 企画：文化庁国立近現代建築資料館
協力：アトリエ・ファイ建築研究所／公益財団法人東京都公園協会
[Organization] Agency for Cultural Affairs, Japan [Cooperation] Atelier Phi, Tokyo Metropolitan Parks Association



期間中イベント
開催予定
詳細はwebにて告知

有孔体と浮遊の思想の55年

何が可能か 建築に

建築家・原広司は、東京大学で28年に渡り教鞭をとりながら、個人住宅から美術館、そして代表作となる JR 京都駅、大阪の新梅田シティ・スカイビル、札幌ドームなど世界的に著名なランドマークまでを手掛けてきた。また原による数学、哲学、芸術をはじめとした多様な視点からの建築に関する思索は、日本の現代建築の発展を大きく牽引した。その代表である1967年の著書『建築に何が可能か』における「有孔体」と「浮遊」の思想に始まる原の思想は、後に反射性住居、多層構造、機能から様相へ、集落の教え、離散的空間等、多彩な建築概念に発展し、現代建築に計り知れない影響を与えた。

本展覧会では、近年、原広司 + アトリエ・ファイ建築研究所から寄贈が進められている建築資料群の中から、「有孔体」と「浮遊」というテーマの展開を示す図面とスケッチを、年代を追いながら展示する。原広司作品の根源であるこの二つの発想が、いかに具現化し、建築となっていくかという点に着目し、「思想」「構想」「実想」と三つの「想」を行き来しながら、原広司の思想と実体的建築の解読へと誘う。

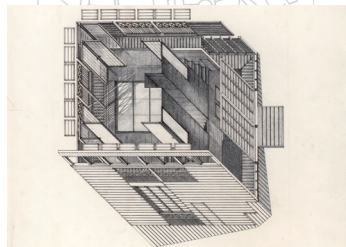
During his 28 years teaching at the University of Tokyo, architect HARA Hiroshi has created everything from private residences to art museums, as well as globally celebrated landmarks such as Kyoto Station Building, Umeda Sky Building, and Sapporo Dome, his three most famous works. HARA Hiroshi's diverse speculations on architecture, incorporating mathematics, philosophy, and art, have greatly affected the development of contemporary architecture in Japan. Starting with the notions of *Yūkōtai* (porous bodies) and Floating in his exemplary 1967 book *What is Possible in Architecture?* and developing into diverse architectural concepts such as Reflection Houses, multilayered structures, the shift from function to modality, lessons from villages, and discrete spaces, HARA Hiroshi's ideas have had an incalculable influence on contemporary architecture.

This exhibition will comprise drawings and sketches selected from architectural materials being donated by HARA Hiroshi + Atelier Phi to the National Archives of Modern Architecture, comprising drawings and sketches that reveal the chronological development of the themes of *Yūkōtai* (porous bodies) and Floating. Focusing on the ways in which these two concepts, in which lie the origins of HARA Hiroshi's work, have been implemented in his architecture, the exhibition will invite visitors to decipher his ideas and built architectural works by moving between three types of "thought" ("Ideas" "Proposals" "Realizations").

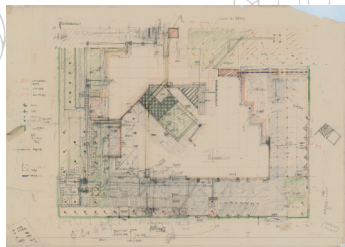
HARA Hiroshi:

What is Possible in Architecture?

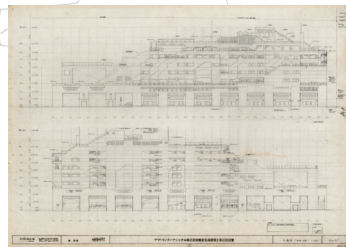
55 Years of Ideas About *Yūkōtai* (Porous Bodies) and Floating



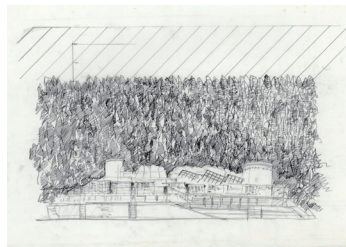
1*



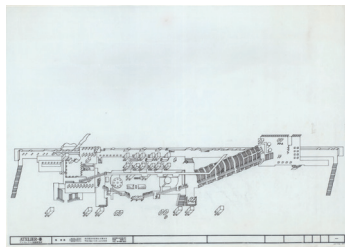
2*



3



4*

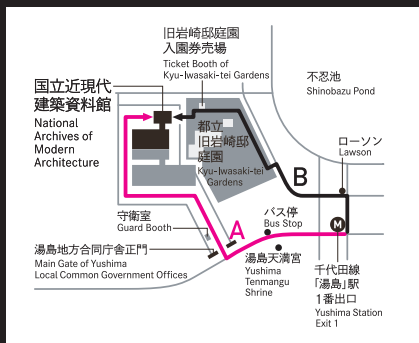


5*



6

- 1*. 工藤山荘 Kudo Villa | アクソメスケッチ Axonometric Drawing | 1976
- 2*. 田崎美術館 Tasaki Museum of Art | 配置図 [外構図スケッチ] Site Plan [Landscape Sketch] | 1986
- 3. ヤマトインターナショナル Yamato International | 立面図 Elevation | 1986
- 4*. 内子町立大瀬中学校 Ōse Middle School | スケッチ Sketch | 1992
- 5*. JR 京都駅ビル Kyoto Station Building | アクソメ図 Axonometric Drawing | 1997
- 6. JR 京都駅ビル Kyoto Station Building | 内観 Interior View | 2018 撮影
*マークは当館寄託



【アクセス】

千代田線「湯島」駅 1番出口より徒歩8分

Access: 8-min. walk from Exit 1 of Yushima Station (Tokyo Metro Chiyoda Line)

【入館方法】

国立近現代建築資料館への入場方法は2つあります。

Entry: There are two ways to enter the National Archives of Modern Architecture.

A 展覧会のみ観覧 (平日のみ利用可)

湯島地方合同庁舎正門よりご入館ください。入館料無料。都立旧岩崎邸庭園には入場できません。

A. To view the exhibition only (open on weekdays only)

Please enter from the main gate of the Yushima Local Common Government Offices. Admission is free. Visitors are not allowed entry into the Tokyo Metropolitan Kyu-Iwasaki-tei Garden.

B 旧岩崎邸庭園と同時観覧

都立旧岩崎邸庭園よりご入館ください。旧岩崎邸庭園入園料(一般400円)が必要となります。

B. To view both the exhibition and Kyu-Iwasaki-tei Gardens Please enter via the Kyu-Iwasaki-tei Gardens (Admission 400 yen)

【入館・観覧に際してのお願い】

- ◎ 手指消毒とマスクの着用
- ◎ 検温(発熱や体調不良がある場合は、入館をお断りさせていただきます)
- ◎ 記帳(氏名、電話番号)
- ◎ 来館者同士の距離を十分に確保していただき、会話はできるだけお控えください

Requirements for admission

- Use hand sanitizer and wear a mask
- Temperature check (no admission for those with a fever or who are not feeling well)
- Registration (name and phone number)
- Maintain sufficient social distance and refrain from talking as much as possible